

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Узойкина Л.Г,
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
Формы и методы контроля	13
Критерии оценки	13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
Основная литература.....	14
Дополнительная литература	16
Нотная литература.....	16
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и предполагает обучение игре на фортепиано.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс.

Программа рассчитана на детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ). В основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтён принцип систематического и последовательного обучения, что дает возможность заниматься музыкой всем учащимся, в том числе и с ОВЗ.

Программа способствует реализации прав подростка с ОВЗ на получение дополнительного образования и обеспечивает ему доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- приобщение учащегося с ОВЗ к музыкально-творческой деятельности;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

Задачи:

- формирование навыков коммуникативного общения учащихся с ОВЗ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 4 года (возраст на момент поступления 6,5 до 14 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность академического часа составляет 45 минут. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	20	21	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при четырёхлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано;

– доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения учебного предмета «Специальность», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Требования по годам обучения

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

По полугодиям проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока (первое полугодие – пьеса), и зачета во втором полугодии – два разнохарактерных произведения. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
	Гедике А. Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
	Тетрадь 1: Фугато.
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов», Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Вилтон К.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Дамкомб В.	Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Прокофьев С.	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».	
Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1	
Геталова О., Визная И.	«В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

С. Майкапар	Пастушок
С. Прокофьев	Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

И. Кригер	Менуэт ля минор
А. Гедике	Танец

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

По полугодиям проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета. Учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,

- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, знакомство и работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бем Г.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор Менуэт ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Фрескобальди Д.	Канцона

Этюды

Беренс Г.	Соч. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Беркович И.	Этюд на тему Паганини
Гедике А.	Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лак Т.	Соч.172. Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору). Соч. 136, №№2-5.9,10,12
Черни К.- Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108. «25 маленьких этюдов»: № 16, 21 -23. Соч. 160. «25 легких этюдов»: № 23, 24

Крупная форма

Андрэ И.	Сонатина До мажор
Беркович И.	«Светлячок» вариации на грузинскую народную песню
Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Гедике А.	Тема с вариациями До мажор
Гурлит В.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Вариации
Моцарт В.	Шесть легких сонатин Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чимароза Д.	Соната ре минор
Хаслингер Т	Сонатина До мажор

Пьесы

Бах И.С.	Волынка
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бетховен Л.	«Два экосеза», «Сурок»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гаврилин В.	Каприччио
Гедике А.	Медленный вальс
Глинка М.	«Жаворонок», «Полька»
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Руббах А.	«Воробей»
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юншества»: Песенка жнецов, Народная песенка
Чайковский П.	«Мой Лизочек», Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.

Ансамбли

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Градески Э.	«Мороженое», пер. О. Геталовой
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер. О. Геталовой

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

А. Руббах	Воробей
С. Майкапар	Колыбельная

Вариант 2

Й. Гайдн	Анданте Соль мажор
Г. Беренс	Этюд соч.88, №7

Третий класс

В целом, требования совпадают со 2 классом: 1-2 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Технические требования: прохождение мажорных и минорных гамм на 2-4 октавы в прямом движении, аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде зачета. Учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору), «Нотная тетрадь В.Ф. Баха» три менуэта, «Маленькие прелюдии и фуги» 1 часть (по выбору)
Бах Ф.Э.	Марш Соль мажор, Менуэт фа минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор, Менуэт ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт соль диес минор
Корелли А.	«Сарабанда» ми минор
Моцарт Л.	Бурре до минор, Ария соль минор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Штельцель Г.	Менуэт соль минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Геллер С.	Соч. 46 «30 прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лемуан А.	Соч.47 «25 этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Черни К.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, ч.1 Соч.139, тетради 3,4, Соч. 599 №70

Крупная форма

Андрэ И.	Сонатина №5 Фа мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонатина-пастораль Ля мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 2 До мажор, Сонатина № 1 Рондо
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 55 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Кабалевский Д.	Маленький вальс
Майкапар С.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ария Папагено
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже», «Колыбельная песня в бурю»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

С. Майкапар	Песенка
А. Гедике	Этюд

Вариант 2

Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
Б. Дварионас	Вальс

Четвёртый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10—12 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (уровень сложности пьес 2-3 класса), игра в ансамбле с педагогом. В течении года готовится исполнительская программа к итоговому зачёту, которая обыгрывается на трёх прослушиваниях.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части)
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Гавот
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Моцарт Л.	Ария Соль минор, Буррэ до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч.47 «30 легких этюдов»
Киркор Г.	Соч.15 «12 пьес-этюдов»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды (по выбору) Этюды соч.139 №№38, 46, 86 Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Соната соч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор Соч.36 №5.
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф.	Весна
Гурилев А.	Полька-мазурка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»

Шостакович Д.	Танцы кукол
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

И. Кирнбергер	Менуэт
И. Беркович	Сказка

Вариант 2

Парфёнов Н.	Жонглёр
К. Черни – Г. Гермер	Этюд

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка, 1990
6. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972
7. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» – М.: Классика - XXI, 2008
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1978.
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993
11. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика - XXI, 2007
12. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 1. – М.: Музыка, 1963.
16. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
17. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. Редакцией В. Натансона. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
18. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
19. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004
20. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М., 1966
21. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л., 1974
22. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому для юношества. – М.: Классика - XXI, 2006.
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.
24. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Классика - XXI, 2006.
25. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л., 1960
26. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968
27. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI, 2005
28. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика - XXI, 2004.
29. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика - XXI, 2004.
30. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика - XXI, 2003.
31. Как исполнять Шопена. - М.: Классика - XXI, 2005.
32. Как исполнять Рахманинова сост. Грохотов С.В. – М., 2003
33. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М., 1979
34. Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика - XXI, 2006.
35. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1969
36. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.

38. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. - М.,1979
39. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965
41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966
42. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI, 2001
43. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика - XXI, 2007
44. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988
45. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985
46. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.
47. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
48. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
49. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
50. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
51. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
52. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967
53. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
54. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
55. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002
56. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
57. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика – XXI, 2006
58. От урока до концерта. Выпуск 1. - М.: Классика - XXI, 2009
59. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986.
60. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997
61. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004
62. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
63. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004.
64. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.
65. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
66. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
67. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
68. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб, Композитор, 2008
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
70. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988
71. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
72. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2011.
73. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
74. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» - М.: Классика - XXI, 1999
75. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1926
76. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975
77. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959
78. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники – М.: Музыка, 1968.

79. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика - XXI, 2004.
80. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
81. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002

Дополнительная литература:

1. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Классика-XXI, 2015 – 220 с.
2. Зайцева Т., Макарова Л. «Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения». - СПб: Композитор, 2019 - 28 с.
3. Майкапар А. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – Челябинск: МРІ, 2015. -112 с.
4. Майкапар А. Бах И.С. Двухголосные инвенции. - Челябинск: МРІ, 2016 - 120 с.
5. Майкапар А. Бах И.С. Трёхголосные инвенции. - Челябинск: МРІ, 2017 - 136 с.
6. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. - М.: Музыка, 2019 - 440 с.
7. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть 1 Для младших и средних классов ДМШ. - СПб.: Композитор, 2015. - 56 с.
8. ЛеКуппе Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. / ред. Малахов Сергей, Планета музыки, 2020 г. – 100 с.
9. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». –Классика-XXI, 2015 – 70 с.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс,; 2010 г.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Составители Галина Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс, 2011 г.
4. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка, 2000
5. Шесть капризов. У моря. - М., Музыка, 2009
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - изд. М., Сов.композитор,1991
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М., Музыка, 2010
9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка, 2009
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка,1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концертансы для фортепиано. - М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
21. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ, сост. С. Барсукова. – Феникс, 2012
22. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2012 г.

23. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. – М.: Классика - XXI, 2009
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011
31. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004
32. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Издательство: Планета музыки, Лань, 2008 г.
33. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999
34. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель
35. Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008 г.
36. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель
37. Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008 г.
38. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM). Автор: С. Г. Денисов. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010 г.
39. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011
40. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004
41. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006
42. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М., Музыка, 2010
43. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005
44. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г.
45. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г
46. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999
47. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011
48. Милич Б. Маленькому пианисту - изд. Кифара, 2012
49. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс - изд. Кифара, 2006
50. Фортепиано. 4 класс - Кифара, 2001;
51. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2008 г.
52. Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011
53. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975
54. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М., Музыка, 2008
55. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012
56. Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011
59. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010

61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский - М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 - М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 - М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011
66. Черни К Школа беглости. Соч. 299 - М., Музыка, 2009
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка, 2003
68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
69. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
70. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс, 2011 г.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Архив пианистки. Ноты для фортепиано. [Электронный ресурс] - Режим доступа:<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>
2. Б. Берлин. Педагогическая система. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://boris-berlin-piano-art.org/shuman.html>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1TEh6dDJmX0pmeDA/view>